Список литературы

1. «Ирония судьбы, или С легким паром!», Э. Рязанов, 1975, СССР. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/77331/> (дата обращения: 10.12.2018).

2. «Ирония судьбы, или С легким паром!», Э. Рязанов, 1975, СССР. URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/2732/forum/print/> (дата обращения: 10.12.2018).

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент кафедры журналистики СПбГИКиТ *А. М. Тенекова*.

УДК 7.77

А. В. Щось

Санкт-Петербургский государственный
институт кино и телевидения
Санкт-Петербург, Россия

ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО

Аннотация. Статья посвящена исследованию вечных образов в творчестве Андрея Тарковского.

Ключевые слова: вечные образы, кинематограф, режиссер.

Вечные образы – термин литературоведения и социологии литературы, охватывающий переходящие из произведения в произведение художественные образы [1]. Они так или иначе присутствуют во всех сферах искусства. Как нам удалось выяснить, они обладают следующими категориями: наполненность, долговечность, актуальность, многогранность понимания, художественная ценность, способность к интеграции, распространенность [2].

Вечные образы можно условно разделить на три группы:

1. Образы-символы («Яблоко раздора», крест, «Святой грааль», дерево и т. д.).

2. Образы хронотопа (Атлантида, Олимп, Страшный суд и т. д.).

3. Образы-персонажи.

4. Образы из:

1. Библии: Адам, Ева, Змей, Каин, Ной, Иисус, Иуда, Дева Мария, Мария Магдалина, мессия, пророк, антихрист и т. д.

2. Античных мифов: Геракл, Одиссей, Прометей, Эдип, Орфей, Эвридика и т. д.

3. Сказаний других народов: Тот, Осирис, Будда и т. д.

4. Истории: Наполеон, Жанна д'Арк, Цезарь и т. д.

5. Романов: романтический герой, лишний герой, новый человек, мелкий человек, маленький человек и т. д.

6. Поэм и стихотворений: Лаура, Фауст, Беатриче, Чайльд-Гарольд, Мефистофель и т. д.

7. Драматических произведений: Гамлет, Макбет, Отелло, Король Лир, Ромео и Джульетта, Тартюф, Фигаро и т. д.

Данная система позволяет создавать героев, с которыми все знакомы. Благодаря видению творца они становятся уникальными. Практически в любом произведении литературы, кинематографа, живописи присутствуют вечные образы. Можно сказать, что творчество знаменитого советского режиссера Андрея Тарковского зиждется на них. Он смог собрать плеяду вечных образов, что делает его картины узнаваемыми, уникальными, валентными (способными сочетаться между собой). Его система строится на образах-символах. Например, яблоки. Этот библейский плод встречается в нескольких фильмах Тарковского: «Каток и скрипка» (дипломная работа режиссера) (СССР, 1961г.), «Иваново детство» (СССР, 1962 г.). Стоит отметить, что первая картина стала гештальтом для всего его дальнейшего творчества. В «Катке и скрипке» уже были образы, которые свойственны его творчеству: зеркало, яблоки, храм, дождь. Эти мотивы находили развитие в других его картинах [3].

Зеркало – образ трансцендентный, показывает внутренний мир героя. Так, главный герой «Катка и скрипки» смотрит на свое отражение в витрине магазина и наблюдает за собой на фоне бытия. Подобный прием является дешифратором творчества Тарковского. Взгляд его героев всегда устремлен в глубь личности, обращен к собственной совести.

Если же говорить о вечных образах-героях в творчестве режиссера, то отличным примером может послужить главная героиня фильма «Зеркало» (СССР, 1974 г.). В основу образа Натальи, матери, лег знаменитый портрет «Джиневры де Бенчи» художника Леонардо Да Винчи. Практически все искусствоведы считают женщину биполярной: с одной стороны, она добрая, с другой стороны, какая-

то надменная. Помимо внутреннего сходства, имеют и портретное, что делает персонажей понятнее.

Итак, вечный образ создает авторскую систему, его художественный мир. Фильмы А. Тарковского понятны зрителям во многом за счет использования в них вечных образов.

Список литературы

1. *Зиновьева А. Ю.* Вечные образы // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
2. *Гайдин Б. Н.* Вечные образы как константы культуры // Знание. Понимание. Умение. 2008. № 2. С. 241–245.
3. Символы Тарковского. URL: <https://www.culture.ru/materials/97845/simvol-y-tarkovskogo> (дата обращения: 29.11.2018).

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент кафедры журналистики СПбГИКиТ *А. М. Тенекова*.